

TUNE IN

LANGUAGE REFERENCE

Ramón Palencia del Burgo
Traducción al castellano: Rossana Couto Lago

Richmond Publishing
www.richmondelt.com

ÍNDICE

1 <i>to be</i>	Página 2	30 Los cuantificadores	Página 36
2 <i>have got</i>	Página 2	31 Los adjetivos	Página 37
3 El presente simple	Página 3	32 La comparación	Página 38
4 El presente continuo	Página 4	33 Los adverbios de modo	Página 39
5 El pasado simple	Página 6	34 Los adverbios y expresiones de frecuencia	Página 40
6 <i>used to</i>	Página 8	35 Los adverbios de grado	Página 42
7 El pasado continuo	Página 9	36 <i>too</i> y <i>enough</i>	Página 43
8 El pretérito perfecto simple	Página 10	37 Los <i>phrasal verbs</i> (Verbos frasales)	Página 43
9 El pretérito perfecto continuo	Página 12	38 La formación de palabras	Página 44
10 El pretérito pluscuamperfecto	Página 13	39 Las oraciones de relativo	Página 48
11 El pretérito pluscuamperfecto continuo	Página 13	40 Las oraciones temporales	Página 51
12 <i>will</i>	Página 14	41 Las oraciones condicionales	Página 52
13 <i>going to</i>	Página 14	42 La finalidad	Página 55
14 El futuro continuo	Página 15	43 <i>I wish</i> e <i>if only</i>	Página 56
15 El futuro perfecto	Página 15	44 <i>as if</i> y <i>as though</i>	Página 57
16 <i>can</i> y <i>could</i>	Página 16	45 Las mayúsculas	Página 57
17 <i>may</i> y <i>might</i>	Página 18	46 La coma (,)	Página 58
18 <i>must</i> y <i>mustn't</i>	Página 19	47 El punto (.)	Página 58
19 <i>have to</i> y <i>don't have to</i>	Página 20	48 Los dos puntos (:)	Página 59
20 <i>need</i> y <i>needn't</i>	Página 20	49 El punto y coma (;)	Página 59
21 <i>should</i>	Página 21	50 El apóstrofe (')	Página 59
22 <i>ought to</i>	Página 21	51 Las abreviaturas y las siglas	Página 60
23 La voz pasiva	Página 22	52 Los conectores	Página 60
24 El gerundio	Página 25		
25 El infinitivo	Página 26		
26 El estilo indirecto	Página 28	Tabla fonética	Página 64
27 Las oraciones interrogativas	Página 32	Cuadro gramatical de consulta rápida	Página 66
28 Las <i>question tags</i>	Página 33	Los verbos irregulares	Página 68
29 Los artículos	Página 34		

1. *to be*

1.1 Usamos el verbo *to be*:

- para dar información personal como nuestro nombre, la edad, el origen, el aspecto, la personalidad y la profesión.

Monica is from Denver. She's very intelligent.

My name is Rosa. I'm from Brazil.

Pau Gasol is very tall.

- para hablar sobre cualidades.

The apartment is beautiful.

- para indicar dónde queda algo.

The apartment is in the centre of Manhattan.

2. *have got*

2.1 Usamos *have got*:

- para hablar sobre posesiones o sobre determinados tipos de relaciones personales.

Bart has got two sisters.

Pat and Bob have got a flat in London.

- para hablar sobre el aspecto y la personalidad.

Julia has got dark hair. She's got a great sense of humour.

- para hablar sobre determinadas enfermedades.

He's got a headache.

Consejo: normalmente utilizamos *have got* al hablar o al escribir de manera informal.

¡Atención!

She ~~is got~~ two brothers. ✗

She has got two brothers. ✓

3. El presente simple

3.1 Usamos el presente simple:

- para hablar sobre los hábitos o las rutinas de las personas.

*How often **do you go** to the cinema?*

- para hablar sobre situaciones permanentes.

*London **is** the capital city of the UK.*

- para hablar sobre hechos científicos.

*Water **boils** at 100°C.*

- usamos también el presente simple con los verbos estativos (ver 4.1.1).

*Sorry, I **don't understand**. (understand)*

*Have a sweet. **Do you like** it? (like)*

***Have you got** any money? (have got)*

3.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

3.3 Ortografía: tercera persona de singular

- Verbos que terminan en **-ch, -s, -sh, -x: + es**

*box → **boxes***

*miss → **misses***

*finish → **finishes***

*watch → **watches***

*Ross **teaches** palaeontology.*

- Verbos que terminan en una consonante + **y: cambiar y → + es**

*study → **studies***

*try → **tries***

*She always **tries** to help.*

- **do, go: + es**

*do → **does***

*go → **goes***

*Ed **goes** climbing at weekends.*

- otros verbos: + s

eat → eats

talk → talks

play → plays

work → works

Louise **stays** in bed until twelve.

¡Atención!

Thomas ~~share~~ a flat with Helen. ✗

Thomas **shares** a flat with Helen. ✓

James ~~don't like~~ the theatre. ✗

James **doesn't like** the theatre. ✓

He ~~doesn't likes~~ football. ✗

He **doesn't like** football. ✓

3.4 Pronunciación: -s y -es finales

- Se pronuncia /s/ con verbos que terminan en /k/, /f/, /p/, /t/
likes /laɪks/; laughs /la:fs/; jumps /dʒʌmps/; writes /raɪts/
- Se pronuncia /z/ con verbos que terminan en /b/, /d/, /l/, /m/, /n/, /v/, /g/, /ŋ/ o con sonidos vocálicos: robs /rɒbz/; adds /ædz/; travels /trævəlz/; climbs /klaɪmz/; runs /rʌnz/; gives /gɪvz/; digs /dɪgz/; sings /sɪŋz/; plays /pleɪz/; goes /gəʊz/
- Se pronuncia /ɪz/ con verbos que terminan en /tʃ/, /ʃ/, /s/, /z/, /dʒ/ catches /kætʃɪz/; washes /wɒʃɪz/; misses /mɪsɪz/; buzzes /bʌzɪz/; manages /mænədʒɪz/

4. El presente continuo

4.1 Usamos el presente continuo:

- para hablar de lo que ocurre en este momento.

¡Atención!

Don't go out now. It ~~rains~~ very heavily. ✗

Don't go out now. It's **raining** very heavily. ✓

- para hablar de situaciones que ocurren en el presente.

Technology **is becoming** more and more important in education.

- para hablar de situaciones temporales.

I'm staying at my sister's this week.

- para hablar de planes acordados para el futuro inmediato (ver 13.4).

Louise and Fred are getting married on Sunday.

4.1.1 Verbos que no suelen utilizarse en presente continuo.

- sentimientos: *hate, like, love, prefer, want, need, hope.*

You are horrible. I hate you.

Can I borrow your dictionary? I need it.

- opinión: *think, believe.*

I think Sam is very nice.

- procesos mentales: *understand, know, realise, mean, assume, consider, suppose, expect, agree, remember, forget.*

What do you mean?

Sorry, but I don't agree.

I remember now! You are David's sister.

- posesión: *have (got), own, belong, contain.*

This land belongs to the people.

The album contains many old photographs.

- sentidos: *feel, see, smell, hear, taste.*

Can you hear anything?

This soup tastes delicious.

- otros: *cost, seem, appear, depend on, matter.*

How much does this car cost?

She seems older.

Consejo: cuando alguno de estos verbos se refiere a una actividad, puede usarse en presente continuo. Compara lo siguiente:

opinión: *I think Sheila is quite nice.*

actividad: *'What are you doing?' - 'I'm thinking.'*

posesión: *Have you got a computer?*

actividad: *'Where's Tom?' - 'He's **having** a shower.'*

sentido: *This flower **smells** lovely.*

actividad: *'What is he doing?' - 'He's **smelling** the flower.'*

4.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

¡Atención!

We ~~listen~~*ing* to the news. ✗

We **are listening** to the news. ✓

Rob ~~is share~~ a flat with two friends. ✗

Rob **is sharing** a flat with two friends. ✓

4.3 Ortografía: forma en -ing

- Verbos que terminan en una consonante + e: se elimina la e + **ing**

have → **having**

take → **taking**

- Verbos que terminan en -ie: cambia ie → y + **ing**

die → **dying**

lie → **lying**

- Verbos que terminan en una vocal + una consonante: se duplica la consonante + **ing**

run → **running**

travel → **travelling**

5. El pasado simple

5.1 Usamos el pasado simple:

- para hablar sobre actividades o situaciones del pasado, las cosas que hicimos ayer, la semana pasada, hace dos años, cuando éramos niños, etc.

5.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

5.3 Ortografía: terminación en -ed

- Verbos que terminan en -e: + **d**

arrive → *arrived*

explore → *explored*

- Verbos que terminan en una consonante + y: cambia y → i + ed

cry → *cried*

study → *studied*

- Verbos de una sílaba que terminan en vocal + una consonante: duplican la consonante + ed

plan → *planned*

stop → *stopped*

- Verbos con más de una sílaba en los que la fuerza de voz recae en la última sílaba: duplican la consonante + ed

prefer → *preferred*

refer → *referred*

- Verbos que terminan en una vocal + l: duplican la l + ed

cancel → *cancelled*

travel → *travelled*

- Otros verbos: + ed

ask → *asked*

snow → *snowed*

5.4 Pronunciación: terminación en -ed

- Se pronuncia /t/ en los verbos que terminan en /k/, /f/, /p/, /s/, /ʃ/, /tʃ/

liked /laɪkt/; laughed /laft/; jumped /dʒmpt/; missed /mɪst/; washed /wɒʃt/; watched /wɒtʃt/

- Se pronuncia /d/ en los verbos que terminan en /b/, /v/, /g/, /dʒ/, /l/, /m/, /n/, /ŋ/, /z/ o los sonidos vocálicos robbed /rɒbd/; loved /lʌvd/; dragged /drægd/; changed /tʃeɪndd/; travelled /trævlɪd/; climbed /klaɪmd/; planned /plænd/; banged /bæŋd/; buzzed /bʌzd/; played /pleɪd/; snowed /snəʊd/

- Se pronuncia /ɪd/ en los verbos que terminan en /d/, /t/ added /ædɪd/; wanted /wɒntɪd/

6. used to

6.1 Usamos used to:

- para hablar de actividades o situaciones del pasado que ya no se producen.

6.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

¡Atención!

I use to live in Norway. x

*I **used to live** in Norway. ✓*

I didn't ~~used~~ to live in Norway. x

*I **didn't use to** live in Norway. ✓*

I ~~use to~~ go swimming every day. x

*I **usually go** swimming every day. ✓*

6.3 *would* y *used to*

- También podemos utilizar **would** para hablar de actividades regulares del pasado que ya no se producen.

*When I was young, I **would play** tennis every weekend.*

- **used to** y **would** tienen el mismo significado cuando se refieren a actividades regulares que ocurrían en el pasado.

*When I was a child, I **used to go** to basketball matches.*

*When I was a child, I **would go** to basketball matches.*

- Pero sólo podemos usar **used to** cuando hablamos de estados en el pasado.

My father **used to live** on a farm in the country when he was small.

- No podemos usar **would** con verbos estativos como *love, live, like, be*, etc. Con estos verbos, usamos **used to**.

I **used to love** basketball.

6.4 *be used to/get used to*

Usamos **used to** y **get used to** para indicar que estamos acostumbrados o que nos acostumbramos a algo.

6.5 Forma

be/get used to + forma en -ing /nombre

*I'm not used to **getting** up early.*

*You'll have to **get used to Mexican food** when you live in Mexico.*

¡Atención!

James is not used to ~~work~~ very hard. x

*James is not used to **working** very hard. ✓*

7. El pasado continuo

7.1 Usamos el pasado continuo:

- para hablar sobre una acción que se está produciendo en un momento concreto del pasado.

*It was one o'clock and I **was waiting** for the instructor to arrive.*

- para hablar sobre dos acciones que se estaban produciendo simultáneamente en el pasado.

*The students **were taking** notes while the teacher **was talking**.*

*He **was singing** as he **was doing** the washing up.*

- para hablar sobre una acción que se estaba produciendo en el pasado cuando ocurrió algo más.

*We **were watching** the match on TV when Anne **arrived**.*

Consejo: normalmente las dos cláusulas van unidas por *when*, *while* o *as*.

*The burglars **came** in while we **were sleeping**.*

- para situar la escena de una historia.

*It **was raining**. People **were rushing** home. Everyone **was looking** really angry. Traffic **was moving** very slowly and the car drivers **were beeping** their horns.*

7.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

7.3 El pasado simple y el pasado continuo

- Cuando hablamos sobre varias acciones que ocurrieron una después de otra en el pasado, usamos el pasado simple.

*We **had** dinner when Liz **got** home.*

*I **changed**, **walked** to the edge of the pool and **dived** in.*

- Cuando hablamos sobre dos acciones del pasado, una que se está produciendo y la otra la interrumpe, usamos el pasado continuo para la acción que se está produciendo y el pasado simple para la acción que la interrumpe.

*I **was having** a bath when the telephone **rang**.*

8. El pretérito perfecto simple

8.1 Usamos el pretérito perfecto simple:

- para hablar sobre experiencias generales. Solemos utilizar *ever* y *never* cuando hablamos de experiencias generales.

'Have you ever been to France?' - 'Yes, I've been to Paris.'

I've never eaten Japanese food.

- para hablar sobre cosas que hemos hecho o no hemos hecho durante un periodo concreto de tiempo, como hoy, esta semana, este mes, etc.

I haven't done any homework this week.

Have you seen Anne today?

- para hablar sobre hechos pasados recientes que tienen consecuencias en el presente.

Consejo: este significado se usa a menudo para dar noticias.

The war has finished.

- con *already* para indicar que algo ha pasado previamente.

'Are you hungry?' - 'No, I've already had lunch.'

- con *not ... yet* para indicar que algo no ha pasado previamente.

I can't go. I haven't finished my lunch yet.

- en interrogativas con *yet* para preguntar si algo ha ocurrido previamente.

Have you read The Order of the Phoenix yet?

- con *just* para indicar que algo ocurrió hace un momento.

Tom has just arrived.

- con *for* o *since* para hablar de la duración de las actividades o las situaciones que van desde el pasado hasta el momento presente.

I've had this camera since 1999.

Usamos *for* para indicar periodos de tiempo: diez minutos, una semana, tres meses, etc.

I've known Jane for over twenty years.

Usamos *since* para indicar momentos concretos en el tiempo: lunes, enero, Navidad, 1999, era un niño, etc.

I've lived here since I was a child.

She's been in Alicante since Monday.

8.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

8.3 Participios de pasado

- Los participios de pasado se forman añadiendo **-ed** al infinitivo sin **to**

live → lived

play → played

Ver las normas de ortografía en la página 47.

- Muchos participios tienen formas irregulares.

be → been

tell → told

speak → spoken

write → written

Ver la lista de verbos irregulares en la página 47.

8.4 El pasado simple y el pretérito perfecto

- Usamos el pretérito perfecto para hablar sobre experiencias generales en el pasado sin ninguna referencia a cuando ocurrieron:

*I **have travelled** a lot in my country.*

- Usamos el pasado simple para hablar sobre experiencias pasadas que hacen referencia a un momento concreto del pasado.

*I **spent last summer** in the Pyrenees.*

*I **did** a ski monitor's course in **2002**.*

¡Atención!

*I ~~have been~~ to Ireland a year ago. *x**

*I **went** to Ireland a year ago. ✓*

- Solemos usar el pretérito perfecto para preguntar sobre una experiencia general y el pasado simple para hablar sobre los detalles de esa experiencia.

A: **Have you seen** Spielberg's latest film?

B: Yes, I **saw** it on Sunday.

A: **Did you like** it?

B: Well, I **thought** it was OK.

- Fijémonos en la diferencia entre *been to* y *gone to* con el pretérito perfecto.

Usamos **gone to** para indicar que alguien no está presente. Usamos **been to** para hacer referencia a la experiencia de haber visitado un lugar.

A: Can I speak to Linda, please?

B: I'm sorry. She's not here. She's **gone** to Sheila's. Do you know where she lives?

A: No, I've **never been** to Sheila's.

9. El pretérito perfecto continuo

9.1 Usamos el pretérito perfecto continuo:

- para hablar sobre algo que comenzó en el pasado y ha continuado hasta el presente.

*You've **been crying**, your eyes are red.*

- con **for** o **since** para hablar sobre la duración de las actividades o las situaciones que comenzaron en el pasado y que todavía se están produciendo. Ver las notas sobre **for** o **since** en la página 8.

*Ian **has been waiting** for Charles **for an hour**.*

*She's only **been staying** here **since Monday**.*

Consejo: formamos oraciones interrogativas sobre la duración con *how long*.

How long have you **been staying** here?

- Recuerda que algunos verbos no se usan normalmente en las formas continuas (Ver 4.1.1).

How long have you **had** that watch?

9.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

9.3 El pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto continuo

- Usamos el pretérito perfecto simple o el pretérito perfecto continuo para hablar sobre actividades que comenzaron en el pasado y han ocurrido hasta el presente.

- Solemos usar el pretérito perfecto continuo para resaltar la actividad...

...y usamos el pretérito perfecto simple para resaltar el resultado.

- A veces podemos usar el pretérito perfecto simple o el pretérito perfecto continuo con **for** o **since** para hablar sobre la duración de las actividades desde el pasado hasta el presente, sin ninguna diferencia real de significado.

*I've **lived** in this house **for five years**. / I've **been living** in this house **for five years**.*

*She **has played** tennis **since 1989**. / She **has been playing** tennis **since 1989**.*

10. El pretérito pluscuamperfecto simple

10.1 Usamos el pretérito pluscuamperfecto simple:

- para hablar sobre una actividad o situación que ocurrió antes que otra. Usamos el pretérito pluscuamperfecto para hablar sobre la acción que ocurrió primero y el pasado simple para la acción que ocurrió después de la otra.

*When I **arrived** at the cinema, the film **had started**.*

*My parents **had heard** the news before I **phoned**.*

- con **for** o **since** para hablar sobre la duración de las actividades o las situaciones en el pasado. Ver las notas de la página 8 sobre **for** y **since**.

*When Colin retired, he **had been** a police officer **for thirty-five years**.*

*When I joined the club, I **had not played** golf **since I was a child**.*

10.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

11. El pretérito pluscuamperfecto continuo

11.1 Usamos el pretérito pluscuamperfecto continuo

- para hablar sobre algo que ocurrió de manera continua en el pasado.

*When Jack phoned, I was tired because I **had been working** all night.*

- con **for** y **since** para hablar sobre la duración de las actividades y las situaciones que comenzaron y terminaron en el pasado y que todavía seguían produciéndose en un momento posterior. Ver las notas de la página 8 sobre **for** y **since**.

*When I met Rose, I **had been living** in London **for two months**.*

*Brenda **had been learning** Spanish **since she was ten**.*

11.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

11.3 El pretérito pluscuamperfecto simple y el pretérito pluscuamperfecto continuo

- Podemos usar el pretérito pluscuamperfecto simple o el pretérito pluscuamperfecto continuo para hablar sobre actividades que ocurrieron en el pasado.
- Solemos usar el pretérito pluscuamperfecto continuo para resaltar la actividad.

*When Lorna's parents arrived, I was dirty because I **had been repairing** my car.*

- Usamos el pretérito pluscuamperfecto simple para resaltar el resultado.

*When Lorna's parents arrived, I was happy because I **had repaired** my car.*

- A veces podemos usar el pretérito pluscuamperfecto o el pretérito pluscuamperfecto continuo para hablar sobre la duración de las actividades entre dos momentos del pasado, sin que exista una diferencia real de significado.

*When I met Rose, I **had lived** in London **for two months**.*

*When I met Rose, I **had been living** in London **for two months**.*

12. *will*

12.1 Usamos *will*:

- para hacer predicciones sobre el futuro.

*Climate change **will be** a major problem in the twenty-first century.*

- para hablar sobre algo que ocurrirá en un momento concreto del futuro: la semana próxima, dentro de tres meses, cuanto tengas ochenta años, etc.

*The new shopping centre **will open** in January.*

*I'**ll be** twenty-five next month.*

- para hacer promesas.

*I'**ll get** you a job when you finish school.*

- para expresar una decisión espontánea.

*'I don't understand this exercise.' - 'Don't worry. I'**ll help** you.'*

- con *probably*, *perhaps* o *certainly* para expresar predicciones futuras sobre las que estamos más o menos seguros.

*The weather **will probably change** tomorrow.*

12.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

13. *going to*

13.1 Usamos *going to*:

- para hablar sobre los planes o intenciones futuras (cuyos detalles todavía no se han concretado).

*I'**m going to** start running this year.*

*What **are you going to do** when you leave school?*

- para las predicciones que se basan en las pruebas que tenemos.

Ursula is going to have a baby. Look how big she is.

13.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

13.3 will y going to

- Podemos usar tanto **will** como **going to** para hablar sobre el futuro.

- **will** – predicciones en general: *You'll be very happy.*

going to – predicciones que se basan en las pruebas que tenemos: *Look at those clouds! It's going to rain.*

- **will** – decisiones espontáneas: *'I can't do the shopping.'* - *'Don't worry. I'll do it if you can't.'*

going to – planes que todavía no se han concretado: *'What are you going to do when you finish school?'* - *'I'm going to spend a year in Turkey.'*

13.4 going to y el presente continuo

- **going to** – planes como intenciones (todavía no hemos organizado los detalles del hecho futuro): *I'm going to see Bob at the weekend.*

Presente continuo – planes como preparativos fijos (hemos preparado los detalles de un hecho futuro): *Louise and Fred are getting married on Sunday.*

14. El futuro continuo

14.1 Usamos el futuro continuo:

- para hablar sobre algo que se va a producir en cierto momento del futuro.

This time next week, I'll be sunbathing and you'll be working.

14.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

15. El futuro perfecto

15.1 Usamos el futuro perfecto:

- para hablar sobre algo que estará acabado en un momento concreto del futuro o antes de ese momento.

I'll have finished the science project by Monday.

Consejo: **by** = en el momento indicado o antes

15.2 Forma

Véase el cuadro gramatical de consulta rápida en la página 66 de este libro.

15.3 *will*, el futuro perfecto y el futuro continuo

- Usamos *will*, el futuro perfecto y el futuro continuo para hablar sobre el futuro.
- Usamos *will* para hablar sobre algo que es probable que ocurra en un momento determinado del futuro.

I'll go to university next year.

- Usamos el futuro continuo para hablar sobre algo que se está produciendo en un momento determinado del futuro.

This time next year, I'll be studying at university.

- Usamos el futuro perfecto para hablar sobre algo que esperamos que ocurra antes de un momento determinado del futuro.

When I'm twenty-five, I'll have finished university.

I'll have finished university by the time/before I'm twenty-five.

16. *can* y *could*

16.1 Usamos *can*:

- para expresar habilidad en el presente.

George can speak four languages.

Can you play any musical instruments?

- para expresar posibilidad e imposibilidad.

Where can you buy the paper?

I can't go out tonight. I have to study.

- para pedir algo.

Can you help me?

- para pedir y dar permiso.

'Teacher, can I go now?' - 'Yes, you can.'

Teenagers can stay up late at weekends if their parents agree.

Usamos *can't*:

- para expresar prohibiciones.

You can't listen to music in the library.

- para expresar una deducción negativa o cuando creemos que algo probablemente no es cierto.

He **can't be** a doctor. He's too young.

That **can't be** Sheila over there. She left for Manchester yesterday.

- para hablar sobre imposibilidad en el pasado. En este caso usamos **can't + have + participio de pasado**.

He **can't have been** at home yesterday because I phoned him several times.

16.2 Forma

can/can't + infinitivo sin to

¡Atención!

~~I can to swim.~~ x I **can swim.** ✓

16.3 Usamos could:

- para expresar habilidad en el pasado.

My daughter **could read** when she was four.

- para pedir algo de manera educada.

Could I use your phone, Mr Harris?

- para expresar permiso en el pasado.

When I was young I **couldn't stay** out late at weekends.

- para hacer deducciones cuando no estamos seguros de que algo sea cierto.

I'm not sure, but that **could be** Tom's mother.

- Usamos **couldn't** para expresar imposibilidad en el pasado. En este caso, usamos **couldn't + have + participio de pasado**.

He **couldn't have won** the cookery competition: he doesn't know how to cook.

He **couldn't have written** that story so quickly.

16.4 was/were able to

- Usamos **was/were able to** para expresar que teníamos la habilidad de hacer algo en una situación concreta del pasado.

Last year, I **was able to** run the 100 metres in under eleven seconds. (= Corrí los 100 metros en menos de once segundos.)

16.5 *was/were allowed to*

- Usamos *was/were allowed to* para expresar permiso en el pasado.

*When I was young, I **was allowed to** stay out late at weekends.*

- Podemos usar *was/were allowed to* para expresar que teníamos permiso para hacer algo en el pasado en una situación concreta.

*We **were allowed to** take photographs in the museum. (= Podíamos hacer fotografías en el museo.)*

16.6 Forma

could/couldn't + infinitivo sin to

was/were (not) + able to + infinitivo sin to

was/were (not) + allowed to + infinitivo sin to

16.7 *be able to*

- *can* y *could* son las formas de presente y pasado (*could* también puede ser condicional). Cuando tenemos que usar otras formas verbales para hablar sobre habilidad y posibilidad, usamos *be able to*.

Formas de futuro: *I **won't be able to do** it if you don't help me.*

Formas perfectas: ***Have you been able to finish** your essay?*

¡Atención!

You ~~will can~~ speak English if you follow my advice. ✗

*You **will be able to speak** English if you follow my advice. ✓*

17. *may* y *might*

17.1 Usamos *may*:

- para pedir y dar permiso.

*'**May** I go to the toilet, please?' - 'Yes, you **may**.'*

17.2 Usamos *may* o *might*:

- para expresar posibilidad en el presente o el futuro, cuando no estamos seguros de si algo es o no es cierto.

*The exam was very difficult. I **may/might pass**.*

*It **may/might** rain tomorrow.*

- para expresar posibilidad en el pasado cuando no estamos seguros de si ha ocurrido algo. En este caso, usamos *may/might + have + participio de pasado*.

'He didn't have any money on him, but he still bought the watch.' - 'He **might have used** his credit card.'

17.3 Forma

may/might (not) + infinitivo sin to

18. *must* y *mustn't*

18.1 Usamos *must*:

- para expresar obligación en el presente o el futuro. Suele implicar un juicio personal por parte del hablante.

You **must give up** eating sweets.

I **must write** to Sandra.

- para dar instrucciones.

Patients **must take** the medicine before meals.

- para expresar una deducción positiva cuando creemos que algo es probablemente cierto.

They **must be** sisters. They look exactly the same.

- para hablar sobre una posibilidad en el pasado cuando estamos seguros de lo que ha ocurrido. En este caso, usamos *must + have + participio de pasado*.

He's already at home. He **must have taken** a taxi from the airport.

18.2 Usamos *mustn't*:

- para hablar sobre prohibiciones.

You **mustn't drive** after taking the tablets.

You **mustn't shout** in class.

¡Atención!

You ~~must to~~ listen in class. ✗

You **must listen** in class. ✓

Consejo: usamos *have to* con:

El pasado simple: After the bomb alert, they **had to leave** the terminal building.

Las formas de futuro: **I'll have to go** to Liz's party if she invites me.

Las formas perfectas: *I've had to work late all week.*

18.3 Forma

must/mustn't + infinitivo sin to

19. *have to* y *don't have to*

19.1 Usamos *have to*:

- para hablar sobre las obligaciones de todos los días: las actividades que forman parte de la rutina.

Teenagers have to get up early during the week.

Do you have to take the car to go to work?

- para hablar sobre obligaciones que nos imponen otros.

I have to be home by eleven at weekends.

You have to be eighteen to vote in the UK.

19.2 Usamos *don't have to*:

- para decir que no existe obligación de hacer algo.

Most teenagers don't have to get up early on Saturdays.

You don't have to vote. Voting is not compulsory in the UK.

¡Atención!

I ~~mustn't~~ get up early on Sundays. x

I don't have to get up early on Sundays. ✓

19.3 Forma

have/has to + infinitivo sin to

don't/doesn't have to + infinitivo sin to

20. *need* y *needn't*

20.1 Usamos *need*:

- para hablar sobre necesidades.

I need to work harder to pass the exam.

20.2 Usamos *needn't* o *don't/doesn't need to*:

- para expresar que no existe obligación de hacer algo.

You **needn't take** the exam. Your classwork is excellent.

We **don't need to hurry**. There's plenty of time.

20.3 Usamos **needn't have** + participio de pasado:

- para decir que hicimos algo en el pasado que no era necesario.

I **needn't have come** to school. The teacher was ill and there were no lessons.

20.4 Usamos **didn't need to**:

- para expresar que no era necesario hacer algo.

We **didn't need to wait**. There was no queue.

20.5 Forma

need/needn't + infinitivo sin **to**

don't need + to + infinitivo sin **to**

21. **should**

21.1 Usamos **should**:

- para dar consejo.

You **should sleep** more. You look tired.

You **shouldn't eat** so many sweets.

- para hablar sobre obligaciones morales.

Children **should look after** their parents when they are old.

21.2 Forma

should/shouldn't + infinitivo sin **to**

22. **ought to**

22.1 Usamos **ought to**:

- para dar consejo.

You **ought to go** to the doctor.

Consejo: *ought to* no es tan frecuente como *should* y normalmente no lo usamos en la forma negativa o en interrogativas.

- para expresar una crítica de las acciones pasadas. En este caso, usamos **should/ought to + have** + participio de pasado.

*He **ought to/should have studied** more for the exam.*

22.2 Forma

ought to/ought not to + infinitivo sin to

23. La voz pasiva

23.1 Usamos la voz pasiva:

• cuando estamos más interesados en la acción que en el agente que realizó la acción. Esto puede suceder porque:

a) no sabemos quién es el agente.

*My camera **was stolen** yesterday. (= No sé quién me la robó.)*

Cuando el agente resulta obvio, se suele omitir.

*Charles **has been arrested** [by the police].*

b) no es relevante quién es el agente.

*The school **is cleaned** every day. (= No importa quién la limpia. Pueden ser personas distintas cada día.)*

Cuando importa o es relevante quién es el agente, usamos *by* + agente al final de la oración.

*Hamlet **was written by Shakespeare**.*

*Coca-Cola **is consumed by a billion people per day**.*

c) el sujeto no es un agente.

*Television **was invented** in the twentieth century.*

Fijémonos en la diferencia entre estas dos oraciones:

*Marconi **invented** the radio. (= Estamos hablando sobre Marconi, un agente activo, y sobre algo que él hizo, por lo tanto, usamos la voz activa.)*

*The radio **was invented** by Marconi. (= Estamos hablando sobre la radio, que no es un agente activo, por lo tanto, usamos la voz pasiva.)*

23.2 Usamos la voz pasiva con:

• un sujeto personal cuando el sujeto no es el agente de la acción.

*John **was given** a digital camera. (= John no es el agente en esta oración. Él recibió –le dieron– una cámara digital.)*

*Models **are paid** a lot of money. (= Los modelos no son los agentes en esta oración: ellos no pagan ningún dinero, sino que lo reciben, a ellos se les paga.)*

23.3 Expresiones de pasiva impersonal

- A menudo utilizamos los verbos siguientes con expresiones de pasiva impersonal:

believe	know
consider	report
estimate	say
expect	suggest
hope	think

It is said that Coca-Cola represents the American way of life.

- Existen dos construcciones posibles:

It + pasiva + cláusula con that

It is expected that the new school will be ready in a few months.

It is said that he is extremely generous.

Sujeto + pasiva + infinitivo con to

The new school is expected to open in a few months.

He is said to be extremely generous.

Consejo: cuando nos referimos al pasado, usamos *have* + participio de pasado; no el infinitivo.

The Coca-Cola company is reported to have earned a profit of 200 billion dollars last year.

It was thought to have been a very successful company.

23.4 Forma

Formamos la voz pasiva con *be* + participio de pasado. Por ejemplo:

Pasiva

Forma

Presente simple	<i>is/are played...</i>
Presente continuo	<i>is/are being played...</i>
Pasado simple	<i>was/were played...</i>
Pasado continuo	<i>was/were being played...</i>
<i>will</i>	<i>will be played...</i>

going to

is/are going to be played...

Pretérito perfecto

has/have been played...

Pretérito pluscuamperfecto

had been played...

*The iPod **is manufactured** by Apple. It **was launched** in 2002.*

*I **was interviewed** by the BBC.*

*A new agreement **is going to be signed** tomorrow.*

*Thousands of Pilates centres **have been opened** all over the world.*

*The decision **had already been taken** before the meeting.*

23.5 Verbos modales en voz pasiva

23.6 Forma

Presente: modal + be + participio de pasado

It can/could be played...

It may/might be played...

It must be played...

It should be played...

*Equipment **must be turned off** after use.*

*Some companies **may be forced** to close down.*

23.7 Forma

Pasado: modal + have been + participio de pasado

It can/could have been played...

It may/might have been played...

It must have been played...

It should have been played...

*It **may have been stolen**.*

*This door **should have been locked**.*

23.8 have/get something done

Usamos *have/get* + sustantivo + participio de pasado para expresar que el sujeto de una oración no es la persona que realiza la acción.

Sue is going to **have/get her computer repaired**. (= No va a arreglarlo ella. Va a pedir/pagar para que un informático lo haga.)

Comparemos estas dos oraciones:

We are going to **have our house painted**. (= No vamos a pintarla nosotros. Vamos a traer a pintores profesionales para que lo hagan.)

We are going **to paint our house**. (= Vamos a pintarla nosotros mismos.)

24. El gerundio

24.1 Usamos el gerundio (forma en *-ing*):

- después de determinados verbos y expresiones.

consider	keep
dislike	mind
enjoy	miss
fancy	be worth
finish	can't help
go	can't stand

*I go **hiking** in the mountains when I can.*

*When will you **finish working**?*

*Do you **mind opening** the window?*

*I **couldn't help laughing**.*

- tras una preposición.

*Call me **before doing** anything.*

*I'm interested **in seeing** new places.*

*He was accused **of lying**.*

*I'm not used **to getting** up early.*

*We are looking forward **to seeing** you in London.*

Consejo: para que la forma en *-ing* sea negativa, le ponemos *not* antes.

*He was accused **of not working** hard enough.*

- como un sustantivo.

***Eating** too much is bad for you.*

***Boxing** is a dangerous sport.*

Ver las reglas de ortografía en el apartado 4.3.

25. El infinitivo

El infinitivo es la forma base del verbo.

25.1 Usamos el infinitivo con **to**:

- después de determinados verbos y expresiones.

afford	offer
agree	promise
decide	seem
expect	teach
hope	try
intend	want
learn	would like
manage	would love
need	would prefer

We **agreed to meet** at three.

I **hope to pass**.

Did you **manage to get** tickets?

I'm **teaching Laura to ski**.

When do you **want to have** dinner?

I'd **love to speak** lots of languages.

Consejo: para que el infinitivo sea negativo, ponemos *not* delante.

I **managed not to offend** her.

He **promised not to say** anything.

- tras un adjetivo.

It isn't **easy to travel** alone.

Are you **happy to see** me?

- para expresar el motivo por el que hacemos algo.

I take photos **to remind** me of what I've seen.

25.2 Usamos el infinitivo sin **to**:

- después de determinados verbos y expresiones.

can	should
could	let
may	make
might	'd (had) better
must	'd (would) rather

*Can you **play** the piano?*

*You **should be** more punctual.*

*My parents **don't let me stay out** very late.*

*They **make me go** on holidays with them.*

*You'd **better take** an umbrella or you'll get wet.*

*I'd **rather not go out**.*

25.3 Usamos el infinitivo con o sin to:

- with *help* y *dare*.

*Can you **help me (to) do** this exercise?*

*Do you **dare (to) swim** across the lake?*

25.4 El gerundio y el infinitivo

- Podemos usar el gerundio o el infinitivo sin *to* con *feel*, *hear*, *see* y *watch* con un pequeño cambio de significado.

*I **saw** Amanda **leave/leaving**.*

- Cuando usamos el infinitivo sin *to*, queremos decir que vimos la acción completa.

*I **heard them play**. (= Escuché el concierto completo.)*

- Cuando usamos el gerundio, queremos decir que vimos la acción mientras se estaba produciendo, pero no desde el principio hasta el final.

*I **heard them playing**. (= Pero no escuché el concierto completo.)*

- Podemos usar el gerundio o el infinitivo + *to* con *like*, *love*, *hate* y *prefer* con un pequeño cambio de significado.

*I **like to read**. (= Es un hábito.)*

*I **like reading**. (= Es algo que me gusta hacer.)*

- Podemos usar el gerundio o el infinitivo + *to* sin que se produzca un cambio de significado con los verbos siguientes:

begin / start

*It **began raining/to rain** an hour ago.*

- Pero con algunos verbos usamos el gerundio o el infinitivo + *to*, en función del significado:

- stop

stop = dejar de moverse → + infinitivo + *to*.

She stopped to look in the window. (= Se paró y miró por la ventana.)

stop = dejar de hacer algo, terminar → + gerundio.

She stopped eating chocolate. (= Dejó de comer chocolate.)

- forget / remember

Usamos *forget* y *remember* + gerundio cuando nos olvidamos o nos acordamos de algo después de haberlo hecho.

I remember buying the paper. (= Recuerdo ahora que compré el papel en el pasado.)

Sue forgot meeting John at a party. (= Ella se olvidó de que había conocido a John en un fiesta en el pasado.)

- Usamos *forget* y *remember* + infinitivo + *to* cuando nos olvidamos o recordamos algo antes de hacerlo.

I didn't remember to buy the paper. (= No compré el periódico.)

Sue forgot to meet John after work. (= No se encontró con John después de trabajar.)

- regret

Usamos *regret* + gerundio cuando lamentamos algo que hicimos en el pasado.

I regret arguing with Linda. (= Discutí con Linda en el pasado y ahora lo lamento.)

- Usamos *regret* + infinitivo + *to* cuando lamentamos algo que tenemos que hacer en este momento.

I regret to tell you you've failed. (= Siento tener que decirte que has suspendido.)

26. Estilo indirecto

26.1 Usamos el estilo indirecto:

- para repetir lo que ha dicho alguien.

The teacher said I was the best student in the class.

26.2 Afirmaciones en estilo indirecto

- Solemos usar *say* y *tell* para introducir una afirmación en estilo indirecto. Usamos *tell* cuando el objeto es una persona.

She said she was coming late.

She told me she was coming late.

¡Atención!

He ~~said me~~ he didn't love me. x

He **said** he didn't love me o He **told me** he didn't love me. ✓

• Podemos usar **that** después de un verbo que introduce el estilo indirecto, aunque solemos omitirlo.

He **told me (that)** the play would be interesting.

He **said (that)** the play would be interesting.

• También podemos utilizar otros verbos introductores: **claim, explain, shout, reply.**

The man **shouted** that he had been mugged.

He **explained** that he hadn't seen the other car.

He **replied** that he would come back later.

26.3 Forma

Cuando el verbo que introduce el estilo indirecto está en presente, el verbo en estilo indirecto no suele cambiar de forma.

'I'm stressed.' → She **says** she's stressed.

Consejo: cuando el verbo que introduce el estilo indirecto está en pasado, el verbo en estilo indirecto cambia según corresponda.

'I'm stressed.' → She **said** she **was** stressed.

Estos son los cambios más importantes:

Estilo directo	Estilo indirecto
Presente Simple 'I am from France,' said Jean-Luc. 'I go fishing every day,' said Linda.	Pasado simple Jean-Luc said he was from France. Linda said she went fishing every day.
Presente Continuo 'Sam is having a party on Saturday,' said Tom.	Pasado continuo Tom said Sam was having a party on Saturday.
Pasado simple 'I loved Anne's idea,' Frank said.	Pretérito pluscuamperfecto simple Frank said he had loved Anne's idea.
Pretérito perfecto simple 'I have never liked him,' she said.	Pretérito pluscuamperfecto simple She said she had never liked him.
can 'She can speak English really well,' I said.	could I said she could speak English really well.
will 'I will leave for Paris tomorrow,' said Jane.	would Jane said she would leave for Paris the next day.
have to 'I have to do the project again,' she said.	had to She said she had to do the project again.
must	

'They must take the exam,' the teacher said. may 'It may rain tonight,' the presenter said.	had to The teacher said they had to take the exam. might The presenter said it might rain that night.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

26.4 Otros cambios en las afirmaciones en estilo indirecto

- Los pronombres y los adjetivos posesivos cambian.

'You can use **my** phone.' → Bill said I could use **his** phone.

- Las referencias de tiempo y lugar también cambian en el estilo indirecto.

Estilo directo	Estilo indirecto
yesterday	the day before/the previous day
today	that day
tomorrow	the following day/the next day
tonight	that night
next week	the following week/the next week
last week	the week before/the previous week
an hour/two days/a week ago	an hour/two days/a week before
here	there
this/these	that/those

'I'm leaving **tonight**.' → She said **she was** leaving **that night**.

'I'll see **you tomorrow**.' → He said **he'd** see **me the following day**.

'I **don't** want to be **here**.' → She said **she didn't** want to be **there**.

Consejo: si expresamos algo en estilo indirecto en el mismo momento y lugar en el que se dijeron las palabras originales, las referencias de tiempo y lugar no varían.

'I'm leaving **tonight**.' → I saw Teresa this morning and she told me she is leaving **tonight**.

26.5 Las preguntas en estilo indirecto

- Normalmente introducimos las preguntas en estilo indirecto con **ask**.

She **asked** me where I lived.

Consejo: el orden de palabras en las preguntas en estilo indirecto es el mismo que en las afirmaciones: sujeto + verbo + objeto.

'Do you go there often?' → He asked her if **she went there often**.

'Are you coming out tonight?' → She asked him if **he was coming out that night**.

¡Atención!

He asked me where ~~did I work~~. x

He asked me **where I worked**. ✓

- Cuando no hay pronombre interrogativo, usamos **if** o **whether** con la pregunta en estilo indirecto.

Susan asked me **if/whether** I liked chocolate.

Consejo: *whether* es menos común y se suele usar en contextos formales.

- También podemos utilizar otros verbos o expresiones para introducir el estilo indirecto: **wonder, I'd like to know**.

I **wonder** when they'll be here.

I'd like to know where Charles lives.

- Los cambios en las formas verbales son los mismos que para las afirmaciones. (Ver 26.3).

'Where **do you want** to sit?' he asked Gran. → He asked Gran where she **wanted** to sit.

'**Are you sad?**' I asked her. → I asked her if she **was** sad.

'**Have you seen** Casablanca?' → He asked me if/whether **I had** seen Casablanca.

'**Can you do me a favour?**' → I asked George if he **could** do me a favour.

26.6 Peticiones y órdenes en estilo indirecto

- Normalmente introducimos las peticiones y las órdenes en estilo indirecto con **ask** o **tell**.

Fijémonos en la estructura de estas oraciones:

The director **told the actors to speak** clearly.

Laura **asked me to ring** her later.

The teacher **told the pupils not to run** in the corridors.

ask + objeto + (not) to + infinitivo

tell + objeto + (not) to + infinitivo

¡Atención!

The teacher asked me ~~that I open~~ the window. x

The teacher asked me **to open** the window. ✓

- También podemos utilizar **order** como verbo para introducir el estilo indirecto.

The producer **ordered the crew not to speak** while the camera was filming.

26.7 Otros verbos introductores

Podemos utilizar otros verbos introductores para el estilo directo en distintas funciones:

- verbo introductor + *that* + cláusula en estilo indirecto

complain: *The guests **complained that there was** too much noise.*

- verbo introductor + *to* + infinitivo

agree: *The teacher **agreed to put off** the exam.*

promise: *Luke **promised to help** me with the essay.*

- verbo introductor + objeto + (not) *to* + infinitivo

warn: *The police **warned the robber not to fire** the gun.*

advise: *The doctor **advised me to do** some exercise.*

encourage: *His **parents encouraged George to study** music.*

invite: *Sara **invited us to see** her new house.*

- verbo introductor + *that* + cláusula en estilo indirecto o verbo introductor + forma en *-ing*

suggest: *The cameraman **suggested that they smiled** when they read their lines.*

*The leading actor **suggested having** a meal with him that evening.*

27. Oraciones interrogativas

27.1 El orden de palabras normal en las oraciones interrogativas es:

Pronombre interrogativo	auxiliar/modal	sujeto	verbo?	
Where	do	you	live?	
	Can	your brother	swim?	
	Have	you	read	1984?
What	does	she	want?	
	Is	Barbara		American?
When	are	you	going	on holiday?

Consejo: a veces no hay pronombre interrogativo...

Do you like reading?

...y *be* es a veces un verbo principal y otras veces un auxiliar:

*Where **is** Tony?*

***Are** you **studying** English?*

27.2 Preguntas sujeto y objeto

Cuando hacemos una pregunta sobre el sujeto (la persona o cosa que realiza la acción), no necesitamos un auxiliar.

Pronombre interrogativo	verbo	
Who	stole	your bag?
What	happened	last night?
How many people	died	in the accident?

Fijémonos en la diferencia:

Pregunta sobre el objeto	Who did you help ?	I helped Sandra .
Pregunta sobre el sujeto	Who helped Sandra?	I did .
Pregunta sobre el objeto	How much chocolate did Jane eat ?	She ate two bars .
Pregunta sobre el sujeto	Who ate two bars of chocolate?	Jane did.

28. Question tags

Una *question tag* es una pregunta breve que añadimos al final de una oración.

28.1 Usamos las *question tags* para:

- pedir confirmación de la información sobre la que no estamos seguros o para preguntar si están de acuerdo con una opinión.
- Una *question tag* se compone de un verbo auxiliar y un pronombre.

You don't have lessons in the morning, do you?

Sheila can type, can't she?

¡Atención!

Jack is never worried, isn't he? x

Jack is never worried, is he? ✓

- En oraciones con *there + be (there is/there are)*, usamos *there* como pronombre sujeto.

There isn't any food, is there?

There wasn't any time, was there?

- Con pronombres como *everybody, everyone, nobody, no one*, usamos el pronombre sujeto plural *they*.

Everybody likes music, don't they?

Someone should tell Frank, shouldn't they?

29. Los artículos

29.1 Los artículos indefinidos: *a, an*

- Usamos *a, an* con nombres contables en singular.
- Usamos *a* antes de un nombre que comience con un sonido consonántico.

a dog

a wall

a house

a zebra

- Usamos *an* antes de un nombre que comience con un sonido vocálico

an hour

an elephant

an orange

an umbrella

¡Atención!

I'd like ~~a~~ milk. x

*I'd like **some** milk. ✓*

We met ~~a~~ nice boys last night. x

*We met **some** nice boys last night. ✓*

Usamos *a, an*:

- para referirnos a una cosa.

*There is **a man** at the door. (= un hombre)*

- para referirnos a una clase de personas o de cosas.

*Bob's father is **a mechanic**.*

*'What's that?' - 'It's **a digital camera**.'*

29.2 El artículo definido: *the*

- Usamos *the* con nombres contables en singular y plural y con nombres incontables.

*Put your things **on the table**.*

*Have you brought **the money**?*

*Where's **the salt**?*

- Usamos **the** cuando está claro a qué persona o cosa nos referimos.

*Pam is in **the kitchen**.* (= la cocina de esta casa)

*I'd like to speak to **the manager**.* (= el jefe de esta empresa)

- Usamos **the** para referirnos a algo único.

***The world** is a mysterious place.*

***The Earth** goes round **the sun**.*

- No usamos **the** cuando nos referimos a algo en general.

Computers are very useful. (= todos los ordenadores)

I hate fish. (= todo el pescado)

¡Atención!

Susan loves ~~the~~ children. x

*Susan loves **children**.* ✓

- No usamos **the** antes de nombres de personas, países, ciudades o calles.

***Young Thomas** is very pleasant.*

*Have you ever been to **India**?*

***Oxford Street** is always busy.*

Consejo: decimos *the United States* y *the United Kingdom*.

- No usamos **the** antes de los nombres de los idiomas, los deportes o las asignaturas escolares.

*I love **Greek**.*

*Do you play **golf**?*

***Philosophy** is a difficult subject.*

¡Atención!

~~The Russian~~ is very difficult. x

***Russian** is very difficult.* ✓

29.3 a, an, the

Solemos usar **a/an** cuando mencionamos a alguien o a algo por primera vez. Usamos **the** para referirnos a alguien o a algo que ya se ha mencionado.

*I'm reading **a book** about **an opera singer**. **The singer** becomes famous, but he loses his voice and everything he has achieved. **The book** is fantastic!*

30. Los cuantificadores

Usamos los cuantificadores para expresar cantidad.

30.1 *some, any*

- Usamos *some* y *any* para referirnos a una cantidad indefinida.

*I'm going out with **some friends** tonight.*

*Have you got **any money** on you?*

- Solemos usar *some* con nombres contables en plural y con nombres incontables en oraciones afirmativas.

*I've got **some books** for you.*

*I need **some time** to finish the project.*

- Solemos usar *any* con nombres contables en plural y nombres incontables en oraciones negativas e interrogativas.

*I haven't seen **any Indian films**.*

*We don't need **any food**.*

*Are there **any oranges** left?*

*Is there **any milk** in the fridge?*

30.2 *a lot, lots of, (not) much, (not) many, a little, a few, little, few*

- Usamos *a lot (of)* y *lots of* con nombres contables en plural y nombres incontables.

*Sandra has **lots of friends**.*

*I've eaten **a lot of rice**.*

- Usamos *many* con nombres contables en plural en oraciones negativas e interrogativas.

*There aren't **many students** in Jim's class.*

*Are there **many factories** in your town?*

- Usamos *much* con nombres incontables en oraciones negativas e interrogativas.

*I don't have **much time** to study.*

*Do you drink **much water**?*

- Usamos **a few** y **few** con nombres contables en plural. Se usa **a few** en oraciones con un significado positivo mientras que se usa **few** en oraciones con un significado negativo.

*We've got **a few** eggs. We don't need to buy any.* (= Hoy no necesitamos más huevos.)

*Emma is always alone. She's got **few** friends.* (= Necesita más amigos.)

- Usamos **a little** y **little** con nombres incontables. Se usa **a little** en oraciones con un significado positivo mientras que se usa **little** en oraciones con un significado negativo.

*I just need **a little** time to finish my project.* (= Necesito un poquito de tiempo para terminar.)

*He's got **little** time to relax: he works so hard.* (= Necesita más tiempo para relajarse.)

30.3 **too much, too many, enough**

- Usamos **too much** y **too many** para indicar que hay más de una cantidad de lo que se necesita o resulta aceptable.
- Usamos **too much** con nombres incontables y **too many** con nombres contables en plural.

*You eat **too much** chocolate. You'll get ill.*

*You have invited **too many** people to the party. It'll be packed.*

- Usamos **enough** para indicar que una cantidad es suficiente. Usamos **enough** con nombres incontables y con nombres contables en plural.

*We don't have **enough** food for the party. We need to buy more.*

*Have you got **enough** potatoes for the meal?*

31. Los adjetivos

31.1 Usamos los adjetivos para:

- describir cualidades de las cosas o las personas.

*a **beautiful** painting*

*a **wonderful** girl*

- Solemos colocar los adjetivos antes de los nombres.

*John has given me a very **expensive** ring.*

- Los adjetivos se suelen colocar después de verbos como **be, see, look, feel, taste, smell** o **sound**.

*My sisters **are** very **tall**. They look **older**.*

*This soup tastes **delicious**.*

Consejo: cuando hay más de un adjetivo antes del nombre, el orden es: opinión – tamaño – peso – edad – forma – color – material

a beautiful, old stone building

some nice, brown leather boots

a big, black plastic ball

a light, square, white paper box

32. La comparación

32.1 Usamos el comparativo para:

- **comparar dos o más personas o cosas.**

Books are cheaper than DVDs.

Consejo: usamos *than* antes de la segunda parte de la comparación

¡Atención!

Films are more entertaining ~~that~~ books. x

*Films are **more entertaining than** books. ✓*

32.2 Usamos el superlativo para:

- **comparar a alguien o a algo con todas las personas o las cosas de un grupo.**

Consejo: solemos usar *the* con el superlativo.

*The Order of the Phoenix is **the best** book in the series.*

- **Después de un superlativo solemos usar *in* cuando hablamos de un lugar o un grupo.**

*John is **the worst player in** the team.*

*Ibiza is **the best holiday destination in** the world.*

¡Atención!

Mary is the best student ~~of~~ the class. x

*Mary is the best student **in the** class. ✓*

- **Usamos *of* después del superlativo antes del plural.**

*Mary is **the best student of** them all.*

- **También podemos usar una cláusula tras un superlativo.**

*It's **the funniest** book I've read.*

32.3 Ortografía: formas comparativas y superlativas de los adjetivos

Tipo	Adjetivo	Comparativo	Superlativo
Los adjetivos cortos que terminan en una consonante: + <i>er</i> o <i>est</i>	cheap tall	cheaper taller	cheapest tallest
Los adjetivos cortos que terminan en una consonante + <i>e</i> : + <i>r</i> o <i>st</i>	late nice	later nicer	latest nicest
Los adjetivos que terminan en una consonante + <i>y</i> : cambian la <i>y</i> → <i>i</i> + <i>er</i> o <i>est</i>	dry happy	drier happier	driest happiest
Los adjetivos cortos que terminan en una vocal + una consonante: duplican la consonante + <i>er</i> o <i>est</i> :	big hot	bigger hotter	biggest hottest
Los adjetivos largos: comparativo → <i>more</i> + adjetivo o superlativo → <i>most</i> + adjetivo	beautiful expensive	more beautiful more expensive	most beautiful most expensive
Adjetivos irregulares	bad good far	worse better further	worst best furthest

32.4 Para expresar que dos personas o cosas son iguales o diferentes, usamos:

- (not) as + adjetivo + as.

*New York is **as expensive as** London.*

*Penguins aren't **as dangerous as** polar bears.*

- también podemos utilizar *less* + adjetivo (+ *than*) en vez de *not as* + adjetivo (+ *as*).

*Romantic novels are **less interesting than** detective stories.* (= Las novelas románticas no son tan interesantes como las historias de detectives.)

*I feel **less tired** today.* (= No me siento tan cansado hoy.)

33. Los adverbios de modo

33.1 Usamos los adverbios de modo con verbos:

- para expresar el modo en que hacemos las cosas.

*'Sit down and relax,' he said **calmly**.*

33.2 Forma

Solemos formar los adverbios de modo añadiendo *ly* a los adjetivos correspondientes.

Adjetivo + ly = adverbio

beautiful → beautifully

calm → calmly

33.3 Ortografía: terminación en -ly

- Los adjetivos que terminan en una consonante + *y*: cambian la *y* → *i* + *ly*

angry → angrily

happy → happily

- Los adjetivos que terminan en *-le*: se quita la *e* + *y*

simple → simply

terrible → terribly

- Los demás adjetivos: + *ly*

active → actively

quiet → quietly

bad → badly

slow → slowly

- Algunos adverbios son irregulares:

early → early

hard → hard

fast → fast

late → late

good → well

33.4 Colocación en la oración

- Los adverbios suelen ir después del verbo o del objeto directo.

*One of the passengers **screamed loudly**.*

*They looked at **me suspiciously**.*

- A veces pueden ir al principio de la oración o antes del verbo.

***Luckily**, a big piece of ice blocked me from the polar bear.*

*The captain **calmly announced** that there was a technical problem.*

¡Atención!

John plays ~~badly~~ football. x

*John plays football **badly**. ✓*

34. Los adverbios y las expresiones de frecuencia

Quando hablamos sobre rutinas, podemos utilizar los adverbios y las expresiones de frecuencia para expresar la frecuencia con la que hacemos algo.

34.1 Adverbios de frecuencia

always

usually

normally

sometimes

occasionally

rarely

never

- Los adverbios de frecuencia suelen ir antes del verbo principal.

*Ed **always gets up** early in the morning.*

*I have **never been** to South America.*

- Van después del verbo *to be* o de los verbos modales.

*We **are never** late for work.*

*You **should always** obey your parents.*

- En las oraciones con dos participios de pasado, como las pasivas, el adverbio se suele colocar después del verbo auxiliar.

*These rooms **have never** been painted.*

34.2 Expresiones de frecuencia

every day/week/month/etc.

once a day/week/etc.

twice a day/week/etc.

three/four/... times a day/week/etc.

on Mondays

at weekends

- Las expresiones de frecuencia suelen ir al final de la oración.

*I have piano lessons **twice a week**.*

*I see my friends **every day**.*

- A veces pueden ir al principio de la oración por razones de énfasis.

***Once a month**, I meet old friends from school.*

- Cuando usamos dos expresiones juntas, normalmente usamos la expresión más general primero.

*I go swimming **once a week on Mondays at seven o'clock**.*

- Para preguntar la frecuencia de una actividad usamos *how often*.

How often do you see Jane?

35. Los adverbios de grado

35.1 Usamos los adverbios de grado para:

- hacer que los adjetivos y los otros adverbios sean más fuertes o más débiles.

*Hannah is intelligent, **extremely intelligent** in fact.*

-	+	++
a little slightly	fairly quite rather	absolutely extremely incredibly really very

- I was **a little disappointed**.

*Those shoes are **slightly too expensive**.*

+ The film was **rather boring**.

*Michael is **quite tall**.*

*It's **rather late**.*

++ The people here are **very nice**.

*He speaks English **really well**.*

*My friends are **extremely helpful**.*

- Solemos usar **very** y **really** con adjetivos normales.

*Hannah's room is **very big**.*

¡Atención!

The pizza was ~~very~~ huge. x

*The pizza was **absolutely huge** o **The pizza was very big** o **The pizza was huge**. ✓*

- Usamos **absolutely**, **extremely** e **incredibly** con adjetivos extremos.

*Cindy is **absolutely brilliant**!*

¡Atención!

John is ~~absolutely~~ clever. x

*John is **very clever** or **John is absolutely brilliant**. ✓*

36. *too* y *enough*

36.1 Usamos *too*:

- con adjetivos y adverbios para expresar que algo no es suficiente o no es aceptable. Ponemos *too* antes del adjetivo o del adverbio.

*It was **too late** when we called Robin. He'd already left.*

36.2 Usamos *enough*:

- con adjetivos y adverbios para expresar que algo es suficiente o aceptable. Ponemos *enough* después del adjetivo o del adverbio.

*Do you think I'm **intelligent enough** to study medicine?*

*You are not trying **hard enough**, Sheila.*

37. Los verbos frasales

37.1 Los verbos frasales son verbos que se forman con un verbo y una partícula: generalmente una preposición o un adverbio.

*Sue **came across** an old manuscript when she was cleaning her grandmother's house.*

*Rose **let her parents down**.*

*When are you **going away**?*

- Algunos verbos frasales tienen dos partículas.

*I'm **looking forward to** seeing John in London.*

- A veces los verbos frasales tienen un significado literal. Por ejemplo, los siguientes verbos frasales expresan movimiento (*go*) en la dirección que indica la partícula (*up, down, in, out*).

go up

go down

go in

go out

- Pero con frecuencia los verbos frasales tienen significados idiomáticos.

Comparemos: *I **ran out of** the room...*

*...y I **ran out of** money. (= Acabé el dinero.)*

Consejo: hay que aprender los verbos frasales como cualquier otro vocabulario.

37.2 Estructura de los verbos frasales

Hay tres estructuras principales.

37.3 verbo + partícula

Go away!

We **set off** early in the morning.

37.4 verbo + partícula + objeto (nombre o pronombre)

I **look after my sister** every evening.

I **look after her** every evening.

37.5 verbo + partícula + objeto o verbo + objeto + partícula

I **picked up the bag**. / I **picked the bag up**.

Take off your coat. / **Take your coat off**.

Consejo: si reescribimos estas oraciones con un pronombre, sólo es posible una estructura:
verbo + pronombre + partícula.

I **picked it up**.

Take it off.

¡Atención!

We put ~~off it~~ until tomorrow. x

We **put it off** until tomorrow. ✓

38. La formación de palabras

38.1 Los nombres compuestos

- A veces ponemos dos nombres juntos para formar un nombre nuevo.

spacesuit

penknife

Consejo: el nombre principal es el que está al final.

Sunglasses are glasses used for protection against the sun.

A **football** is a ball that is kicked with the foot.

A **backpack** is a pack that you wear on your back.

- A veces los dos nombres están separados.

alarm clock

sun hat

disc jockey

- Otras veces se separan mediante un guión.

team-mate

water-skis

- En algunos nombres compuestos la primera palabra es una forma en **-ing**.

living room

shopping list

38.2 Los adjetivos compuestos

- Algunos adjetivos se forman mediante dos palabras que se unen con un guión. La primera palabra suele ser un adjetivo o un adverbio. La segunda palabra suele terminar en *-ed*, *-ing* o es un participio de pasado irregular.

absent-minded

short-sighted

hard-working

good-looking

hand-made

- Otros adjetivos compuestos incluyen números.

a five-pound note

a ten-year-old girl

Hay que tener en cuenta que los adjetivos compuestos son siempre singulares.

*I need five **pounds**. PERO ... a **five-pound** note.*

*Barbara is ten **years** old. PERO ... a ten-**year**-old girl.*

38.3 Prefijos

- Usamos los prefijos con nombres, adjetivos o verbos para añadirles un significado concreto.

Con nombres:

anti- = contra	anti-war
ex- = ex	ex-boxer
micro- = miniatura	microchip
over- = excesivo	overfishing
pre- = antes	pre-history
post- = después	post-election
pro- = a favor de	pro-democracy
super- = grande	supermarket

Con adjetivos:

anti- = contra	anti-republican
extra- = más de lo habitual	extraordinary
inter- = entre	international
over- = demasiado	over-confident
pre- = antes	pre-cooked
post- = después	post-colonial
pro- = a favor de	pro-democracy
semi- = en parte	semi-professional

Con verbos:

over- = demasiado	overfish, overuse
re- = hacer otra vez	rewrite, retest
under- = muy poco	undercook, underuse

38.4 Antónimos

Podemos usar algunos prefijos con nombres, adjetivos o verbos para formar otros nombres, adjetivos o verbos con el significado contrario.

Con nombres:

dis-	order, advantage	disorder, disadvantage
in-	justice, dependence	injustice, independence
non-	resident	non-resident

Con adjetivos:

a-	typical, political	atypical, apolitical
dis-	agreeable, honest	disagreeable, dishonest
il-	legal	illegal
im-	patient, practical	impatient, impractical
in-	efficient, convenient	inefficient, inconvenient
ir-	responsible	irresponsible
un-	friendly, happy, realistic unfriendly, unhappy, unrealistic	

Con verbos:

dis-	agree, like	disagree, dislike
mis-	understand, judge	misunderstand, misjudge
un-	do, lock	undo, unlock

38.5 Sufijos

Podemos usar los sufijos para formar nombres a partir de adjetivos y verbos. La ortografía de la palabra original a veces cambia.

	adjetivo	nombre
-ance	important	importance
-ence	intelligent	intelligence
-ity	possible, equal	possibility, equality
-ism	individual	individualism
-ness	happy	happiness

	verbo	nombre
age	marry	marriage
al	arrive	arrival
-ance	perform	performance
-ation	explain	explanation
-ence	prefer	preference
-er	teach	teacher
-ation	educate, investigate	education, investigation
-ment	improve	improvement
-or	act	actor

- Podemos usar sufijos para formar adjetivos a partir de nombres y verbos.

	nombre	adjetivo
-able	comfort	comfortable
-al	music	musical
-ful	help, beauty	helpful, beautiful
-ive	mass	massive
-less	home	homeless
-ous/iou	danger, mystery	dangerous, mysterious
-y	luck, thirst	lucky, thirsty

	verbo	adjetivo
-able	predict	predictable
-ive	create	creative

38.6 Los adjetivos que terminan en *-ed* e *-ing*

Formamos adjetivos que terminan en *-ed* o *-ing* a partir de verbos.

verbo	adjetivos
bore	bored, boring

excite

excited, exciting

- Los adjetivos que terminan en **-ed** describen los sentimientos de las personas.

*Susan is **bored**.* (= No tiene nada que hacer.)

*I am **interested** in reading.* (= Tengo mucho interés en la lectura.)

*What do you mean? I am totally **confused**.* (= No entiendo de qué estás hablando.)

- Los adjetivos que terminan en **-ing** describen una cualidad de una persona o de una cosa.

*Susan is **boring**.* (= No es una persona muy interesante.)

*I'm reading a very **interesting** book.* (= El libro captó mi interés.)

*The map was very **confusing**.* (= El mapa no era claro y era difícil de entender.)

39. Las oraciones de relativo

39.1 Usamos las oraciones de relativo para:

- dar información sobre una persona, una cosa o un lugar.

*The girl **who is in the garden** is the owner's daughter.*

- Las oraciones de relativo pueden ser especificativas o explicativas.

- Usamos las oraciones de relativo especificativas para añadir información esencial con la que identificar a la persona, el lugar o la cosa de la que hablamos.

*A bookworm is someone **who loves books**.*

- Usamos las oraciones de relativo explicativas para añadir información adicional no esencial.

*New York, **which was originally founded by the Dutch**, has a long history of commerce.*

Consejo: las oraciones de relativo explicativas se separan mediante comas.

39.2 Pronombres de relativo

Usamos los pronombres de relativo para unir la oración de relativo a la persona, la cosa o el lugar al que hacen referencia.

	Oraciones de relativo especificativas	Oraciones de relativo explicativas
Persona: sujeto	who, that	who (uso informal)
Persona: objeto	whom, that	whom (uso formal)
Cosas	which, that	which
Lugares	where	where
Poseción	whose	whose

39.3 Oraciones de relativo especificativas

- **Persona - sujeto**

Have you met **the girls who** live next door?

Have you met **the girls that** live next door?

¡Atención!

The man ~~who he~~ phoned you left a message. x

The man who phoned you left a message. ✓

- **Persona - objeto**

Is that **the boy who** you met at the Christmas party?

Is that **the boy that** you met at the Christmas party?

Is that **the boy whom** you met at the Christmas party? (En este caso, *whom* es más formal)

- **Se suele omitir el pronombre relativo cuando no es el sujeto de la oración.**

Is that **the boy you** met at the Christmas party?

That's **the man who** I played tennis with last Sunday.

That's **the man that** I played tennis with last Sunday.

That's **the man** I played tennis **with** last Sunday.

That's **the man with whom** I played tennis last Sunday. (formal)

- **Cosas - sujeto**

The blue car which is outside is Brenda's.

The blue car that is outside is Brenda's.

¡Atención!

I don't like books that ~~they~~ have a sad ending. x.

I don't like **books that have** a sad ending. ✓

- **Cosas - objeto**

I don't like **the book which** I'm reading.

I don't like **the book that** I'm reading.

- Solemos omitir el pronombre relativo cuando no es el sujeto de la oración.

*I don't like **the book I'm** reading.*

- Las preposiciones van al final de la oración de relativo.

*The restaurant **which we went to** on Sunday has closed.*

*The restaurant **that we went to** on Sunday has closed.*

*The restaurant **we went to** on Sunday has closed.*

- Lugares

*This is **the house where** I was born.*

- Posesión o relaciones

*Bob has a girlfriend **whose name is** Violet.*

39.4 Las oraciones de relativo explicativas

- Persona - sujeto

*Anthony, **who works** with me at school, is an excellent teacher.*

- Persona - objeto

*Rose, **with whom you danced** at the party, is Paul's sister.*

- Cosas - sujeto

*Linda's shop, **which is now closed**, was very popular.*

- Cosas - objeto

*The Matrix, **which you recommended**, is a great film.*

- Lugares

*Inverness, **where** I was born, is a little town in the north of Scotland.*

- Posesión o relaciones

*Bob's girlfriend, **whose name is** Violet, wants to be a singer.*

40. Las oraciones temporales

40.1 Usamos las oraciones temporales:

- para expresar cuándo ocurre algo.
- Podemos unir la oración principal y la oración temporal con las siguientes palabras o expresiones:

after	since
as	until
as soon as	when
before	while

- Podemos expresar que algo ocurre en el mismo momento que la acción principal.

*The bomb went off **as** we were crossing the road.*

*I like listening to music **while** I'm studying.*

- Podemos expresar que algo ocurre antes o después de la acción principal.

*I'll go on holidays **when** I finish the exams.*

*Call me **before** coming.*

*She married Tim **after** she divorced Anthony.*

40.2 Las oraciones temporales en el futuro

- Cuando la oración temporal hace referencia a algo del futuro, usamos el presente simple.

Oración temporal	Oración principal
Presente Simple	<i>will</i>
<i>When I finish school,</i>	<i>I'll go to university.</i>
<i>Before my parents get home,</i>	<i>I'll have tidied my room.</i>

¡Atención!

Before I ~~will~~ finish school, I'll have learnt English. x

*Before I **finish** school, I'll have learnt English. ✓*

40.3 Forma

La oración temporal puede ir al principio o al final de la oración. Cuando se coloca al principio, ponemos una coma antes de la oración principal.

***After she divorced Anthony,** she married Tim.*

*She married Tim **after she divorced Anthony.***

***When I finish school,** I'll go to university.*

*I'll go to university **when I finish school.***

40.4 Las oraciones condicionales

- Usamos las oraciones condicionales para unir una condición – una acción o una situación – con una consecuencia o resultado.

Condición <i>If we don't respect the environment,</i> <i>If I didn't have so much homework,</i>	Consecuencia o resultado <i>many species will become extinct.</i> <i>I'd go to the beach.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- La cláusula de **if** puede colocarse al principio o al final de la oración. Cuando la cláusula de **if** se coloca al principio de la oración, separamos las oraciones con una coma.

If you won the lottery, what would you do?

If Chris passes this year, she'll go to university.

¡Atención!

Pero cuando la cláusula de **if** se coloca al final de la oración, no usamos la coma.

*I'll help you **if** you need me. ✓*

41. Las oraciones condicionales

41.1 El condicional cero

Usamos el condicional cero para hablar sobre resultados que siempre se producen.

*If you **go out** in the rain with no coat, you **get** wet.*

41.1.1 Forma

Condición Presente simple <i>If you lie in the sun too long,</i> <i>If you don't eat properly,</i>	Resultado Presente simple <i>you burn.</i> <i>you become tired.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

A menudo usamos **when** en lugar de **if** con el condicional cero.

***When** you heat water to 100°C, it boils.*

41.2 El primer tipo de condicional

41.2.1 Usamos el primer tipo de condicional:

- para hablar sobre algo que consideramos una posibilidad real en el presente o el futuro.

*If you **don't feel** well, I'll call the doctor.*

*If more forests **disappear**, global warming **will get** worse.*

41.2.2 Forma

Condición Presente simple <i>If Jane wants to,</i> <i>If I go to university,</i>	Resultado <i>will</i> <i>we'll go out tonight.</i> <i>I'll study music.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

¡Atención!

I'll give you a ring if I ~~will~~ go out tonight. x

*I'll give you a ring if I **go** out tonight. ✓*

41.3 El segundo tipo de condicional

41.3.1 Usamos el segundo tipo de condicional:

- para hablar sobre algo que no creemos que vaya a ocurrir (una posibilidad irreal).

41.3.2 Forma

Condición Pasado simple <i>If Jane had children,</i> <i>If I won the lottery,</i>	Resultado <i>would ('d)</i> <i>she'd be happier.</i> <i>I would travel all over the world.</i>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- En las oraciones condicionales, podemos utilizar **were** con *I/he/she/it*.

*If James **was/were** taller, he would be a good basketball player.*

*If I **were** the prime minister, I would ban cars.*

- Solemos usar *if I were* para dar consejo.

*You look ill. **If I were you,** I'd go to the doctor's.*

¡Atención!

If I ~~would~~ see a robbery, I'd call the police. x

*If I **saw** a robbery, I'd call the police. ✓*

41.4 El tercer tipo de condicional

41.4.1 Usamos el tercer tipo de condicional:

- para hablar sobre algo que no puede cambiarse porque ocurrió en el pasado.

41.4.2 Forma

Condición Pretérito pluscuamperfecto	Resultado <i>would ('d) have + participio de pasado</i> <i>I wouldn't have passed.</i>
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>If you hadn't helped me, If they hadn't closed the mines,</i>	<i>there would have been work for everybody.</i>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

¡Atención!

I'd have helped you if you ~~would have~~ called me. x

*I'd have helped you if you **had called** me. ✓*

41.5 Otros tipos de oraciones condicionales

A veces no queremos hablar sobre una consecuencia, sino que queremos hacer una sugerencia, dar un consejo o expresar probabilidad. En esos casos, usamos las estructuras siguientes.

- Para expresar una sugerencia o una orden:

Presente simple

imperativo

*If you **are** hungry,*

eat something.

- Para dar consejo:

Presente simple

should

*If you **don't feel** well,*

*you **should go** to the doctor's.*

- Para expresar probabilidad:

Presente simple

may o might

*If I'm **not** very tired tonight,*

*I **might go** to the cinema.*

41.6 **unless, as long as, provided that**

- Solemos usar **if** para introducir una oración condicional, pero podemos utilizar otras palabras:

41.6.1 **unless**

unless = si no

*I'll go to the beach tomorrow **unless** it rains. (= Si no llueve.)*

*I won't come **unless** you call me. (= Si no me llamas.)*

41.6.2 **as long as, provided (that)**

- **provided (that)** y **as long as** tienen el mismo significado que **if** pero son más formales.

*Anybody can travel to the UK **provided** they have a valid passport.*

*It's safe to visit most parts of Asia **as long as** you don't drink water from the taps.*

42. Finalidad

42.1 to + infinitivo

42.1.1 Usamos to + infinitivo para expresar finalidad:

- para hablar sobre el motivo por el que hacemos algo.

*Loli went to Ireland **to learn** English.*

¡Atención!

Bob called me ~~for~~ to invite me to his party. x

*Bob called me **to invite me** to his party. ✓*

- En el lenguaje más formal, también podemos usar **in order to/so as to** + infinitivo.

*Claire moved to Australia **in order to find** better work opportunities.*

- Para la negativa, usamos **in order not to/ so as not to**.

*Jane left the room quietly **in order not to/ so as not to** wake the children.*

Consejo: si incluimos un nombre o un pronombre objeto, usamos **for** + nombre/pronombre objeto + **to** + infinitivo.

*I've brought something **for you to see**.*

*It's too cold **for the children to play** outside.*

42.2 so (that)/in order that

42.2.1 Usamos so (that)/in order that:

- cuando los sujetos de la oración principal y los de la oración final son diferentes. A menudo usamos **can, could, will** o **would** en la oración final.

*The teacher explained the lesson again **so that the students could** take notes.*

*I'll help you finish your homework **in order that we can** leave early.*

42.3 for + -ing

42.3.1 Usamos for + la forma en -ing:

- para hablar sobre la función de un objeto.

*I use this room **for keeping** old things.*

43. I wish e If only

43.1 Usamos I wish e If only:

- para expresar deseos o pena sobre el presente o el pasado. *If only* es más enfático.

43.2 Podemos usar *I wish* e *If only* con el pasado simple:

- para expresar un deseo sobre una situación del presente.

I wish I had a job. (= No tengo trabajo, pero me gustaría tener uno.)

I wish you were a bit more polite. (= No eres muy educado, pero a mí me gustaría que lo fueras.)

If only I had my own house. (= No tengo casa, pero me gustaría tenerla.)

43.3 Usamos *I wish* e *If only* con *would*:

- para expresar una crítica o una protesta sobre una situación del presente.

I wish you wouldn't laugh at me.

If only they would be nicer.

43.4 Podemos usar *I wish* e *If only* con el pretérito pluscuamperfecto:

- para expresar pesar sobre una situación pasada.

I wish I had learnt languages. (= No hablo idiomas extranjeros.)

I wish she had been nicer. (= No fue muy amable.)

If only I had finished my studies. (= No terminé los estudios.)

44. *as if* y *as though*

44.1 Usamos *as if* y *as though*:

- para hablar sobre el aspecto de alguien o de algo, o para hablar sobre el modo en que alguien hace algo.

You look as if/as though you've just seen a ghost.

He spoke as if/as though he didn't know me.

- para hablar sobre el aspecto con los verbos *look*, *sound*, *feel*.

This room **looks as if/as though** it hasn't been cleaned for ages.

It **sounds as if** they are having a good time.

I'm exhausted. I **feel as if** I've run a marathon.

44.2 Usamos *as if* y *as though* con el pasado simple:

- cuando hablamos sobre el presente para indicar que algo no es cierto.

*She behaves **as if she had** a lot of money. (= No tiene mucho dinero.)*

- Podemos usar **were** en vez de **was**.

*He behaves **as if he were/was** my father.*

45. Las letras mayúsculas

45.1 Usamos las letras mayúsculas:

- con los nombres de las personas y los lugares.

*My girlfriend is called **Paula**. She was born in **Paris**.*

- con las nacionalidades y los idiomas.

*Paula is **French**. Her **English** is very good.*

- con los títulos de películas y libros.

*Have you read **Animal Farm**?*

- con los días de la semana y los meses del año.

*See you on **Sunday**.*

*We always go on holidays in **July**.*

- Al principio de oración.

***You** look pale. **Did** you sleep last night?*

46. La coma (,)

46.1 Usamos la coma:

- para separar las cosas en una lista. Normalmente las dos últimas cosas de la lista se unen mediante **and** u **or**.

*We need **tea, sugar and milk**.*

*He doesn't like **fish, meat or eggs**.*

*We felt **cold, wet and miserable**.*

- para separar los adjetivos en las descripciones físicas.

*I bought some **beautiful, red leather** shoes.*

- para separar las cláusulas en algunas oraciones.

***If you need me**, give me a ring.*

***When I got home**, I called Tom.*

- para separar la información adicional en una oración.

*Sue, **Bob's sister**, is an optician.*

*He published his first novel, **Life with Eve**, in 1989.*

- cuando se coloca un conector o una expresión al principio de la oración, solemos poner una coma después.

*I first bandaged his arm. **Afterwards**, I called for an ambulance.*

*Volcanic eruptions also affect the environment. **In fact**, some scientists believe they might be the most serious threat of all.*

- después del saludo en una carta.

Dear Paul,

It was nice to hear from you again.

47. El punto (.)

47.1 Usamos el punto:

- al final de la oración.

There is always a full stop at the end of a sentence.

- con las abreviaturas.

assoc. → association

cent. → century

Consejo: no solemos usar un punto con las siglas.

sae → stamped addressed envelope

PS → postscript

- para los puntos decimales.

4.5% → four point five percent

- con algunas palabras abreviadas.

Oxford Street → Oxford St.

Pero no solemos usarlo cuando la última letra de la palabra abreviada es la misma que la última letra de la palabra completa.

*Mister → **Mr***

48. Los dos puntos (:)

48.1 Usamos los dos puntos:

- **ante una lista de artículos.**

My town has everything I need: nice people, beautiful buildings and good weather.

- **antes de una explicación.**

My weekend was fantastic: I didn't think about work at all.

49. El punto y coma (;)

49.1 Usamos el punto y coma:

- **para separar dos oraciones que se contrastan o equilibran la una a la otra.**

I like flamenco; my friend prefers jazz. (contraste)

We didn't solve the problem; it was too difficult. (equilibrio)

50. El apóstrofe (')

50.1 Usamos el apóstrofe:

- **con las contracciones.**

I am → I'm

is not → isn't

We are not going until we have seen the end of the play. → We're not going until we've seen the end of the play.

Consejo: usamos las contracciones en las conversaciones o cuando escribimos de manera informal.

- **para indicar posesión u otros tipos de relaciones, como las relaciones familiares.**

*Have you seen **Tony's** new car?*

*Have you met **Brenda's** parents?*

*My **sisters'** husbands are all Irish.*

51. Las abreviaturas y las siglas

51.1 Una abreviatura es una forma reducida de una palabra.

adj. → adjetivo

e.g. → por ejemplo

adv. → adverbio

etc. → etcetera

51.2 Una sigla es una abreviatura que se forma con la inicial de las palabras originales.

AD → Anno Domini, e.g. 1011 AD

the BBC → the British Broadcasting Corporation

the UK → the United Kingdom

the USA → the United States of America

www → World Wide Web

52. Los conectores

Los conectores son palabras o expresiones que unen oraciones o ideas. Son muy útiles para organizar lo que decimos de una manera lógica.

52.1 Orden

- Usamos los siguientes conectores para indicar el orden en que ocurre algo.

after that finally first	next the next thing then
--------------------------------	--------------------------------

***First** you beat two eggs. **Then** you peel two big potatoes and cut them into thin slices and fry them. **After that**, you mix the eggs and the potatoes in a bowl. **Next** you pour the mixture into a frying pan with some hot oil. **Finally**, you turn the mixture over in the frying pan and take it out when it's ready.*

after afterwards	before then
---------------------	----------------

*I met Cindy and **then** we went to the disco.*

¡Atención!

*I'll do it ~~after~~ lunch. I'll do it **after** lunch. ✓*

We had lunch and ~~after~~ we went out. ✗

*We had lunch and **then** we went out. ✓*

- Usamos los conectores siguientes para ordenar las ideas en una redacción.

first of all firstly	secondly finally
-------------------------	---------------------

*There are a number of reasons to oppose physical punishment. **Firstly**, a modern society should not resort to violence. **Secondly**, it doesn't undo the crime already committed. **Finally**, once the criminal is in prison, ordinary citizens are protected.*

52.2 Adición

Usamos los conectores siguientes para unir ideas, hechos o acciones.

also and apart from that as well (as) besides furthermore	in addition moreover not only... but also... too what is more
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

*The advertisement said that the hotel was on the beach. It **also** said that the rooms had wonderful views.*

*My room had an unpleasant view over a busy road. **In addition**, the television didn't work. **What is more**, the staff were very unhelpful.*

***As well as** aiding teenagers at school, knitting has helped people with other problems.*

52.3 Contraste

Usamos los conectores siguientes para contrastar la información con la de otra oración o cláusula.

although but despite the fact even though however in contrast (to) on the one hand... on the other hand...	in spite of though whereas while whilst
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

***Although** physical punishment is legal in some countries, it violates moral and ethical principles.*

*I decided to choose your hotel after reading an advertisement in the newspaper. **However**, it was very different from what was described.*

***On the one hand**, fruit and vegetables are very good for us. **On the other hand**, many people prefer to eat cakes and biscuits.*

52.4 Causa

Usamos los conectores siguientes para introducir una explicación de por qué ocurre algo.

as because	since
---------------	-------

As I didn't have a passport, the airport police wouldn't let me on the aeroplane.

*We couldn't go out **because** it was snowing heavily.*

52.5 Resultado

Usamos los conectores siguientes para introducir el resultado o las consecuencias de una acción.

as a result consequently for that reason	so that so
------------------------------------------------	---------------

*The students worked hard all year. **As a result**, they got really good results.*

*I missed the bus, **so** I had to cycle.*

52.6 Opinión personal

Usamos los conectores siguientes para indicar que lo que decimos es una opinión personal, no un hecho.

I believe I (don't) think	In my opinion
------------------------------	---------------

*I **think** all students should be encouraged to learn two foreign languages.*

***In my opinion**, the ad is very sexist.*

52.7 Ejemplo

Usamos los conectores siguientes para introducir ejemplos de lo que acabamos de decir.

for example for instance	like such as
-----------------------------	-----------------

*Television can be very educational. **For example**, it's very useful for learning foreign languages.*

*I like impressionist painters **such as** Monet and Renoir.*

52.8 Resumen

Usamos los conectores siguientes para introducir un resumen o una conclusión de las ideas anteriores en una redacción.

in conclusion	to sum up
---------------	-----------

***In conclusion**, I think that banning private cars will be beneficial for the environment.*

***To sum up**, technology improves our lives, but it can also have negative effects.*

Tabla fonética

Consonantes

/p/ pen, price, stop

/b/ bus, robbed, web

/t/ time, matter, shut

/d/ day, read, rained

/k/ can, black, key

/g/ big, great, digging

/tʃ/ church, nature, watch

/dʒ/ just, bridge, juice

/f/ face, laugh, photograph

/v/ van, drive, live

/θ/ think, three, path

/ð/ this, clothes, father

/s/ sad, pass, ceiling

/z/ zoo, crazy, glasses

/ʃ/ she, finish, machine

/ʒ/ pleasure, usual, television

/h/ he, ham, coherence

/m/ my, summer, smoke

/n/ no, pen, sunny

/ŋ/ ink, sing, flamingo

/l/ lemon, clock, sell

/r/ radio, sorry, different

/j/ young, Europe, new

/w/ work, white, queen

Vocales

/i:/ see, meat, teacher

/i/ in, city, women

/i/ sleepy, really

/e/ end, ten, head

/æ/ hat, exam, access

/ɑ:/ car, heart, ask

/ɒ/ on, watch, cough

/ɔ:/ walk, law, door

/ʊ/ put, book, foot

/u:/ food, grew, tomb

/ʌ/ up, couple, blood

/ɜ/ bird, earth, prefer

/ə/ about, actor, confuse

Diptongos

/ei/ name, age, lazy

/əʊ/ home, know, potato

/ai/ time, blind, buy

/aʊ/ house, fountain, shout

/ɔi/ oil, annoy, employ

/iə/ ear, disappear, clear

/eə/ air, bear, parents

/ʊə/ endure, poor, sure

Cuadro gramatical de consulta rápida.

Tiempo	Afirmativa	Negativa	Interrogativa
Presente simple	I play	I don't play	Do I play?
	He / She / It plays	He / She / It doesn't play	Does he play?
	We / You / They play	We / You / They don't play	Do we play?
Presente continuo	I am playing	I am not playing	Am I playing?
	He / She / It is playing	He / She / It isn't playing	Is he playing?
	We/You /They are playing	We/You/They aren't playing	Are we playing?
Pasado simple	I played	I didn't play	Did I play?
	He / She / It played	He / She / It didn't play	Did he play?
	We / You / They played	We / You / They didn't play	Did we play?
Pasado continuo	I was playing	I wasn't playing	Was I playing?
	He/She /It was playing	He/She/It wasn't playing	Was he playing?
	We/You/They were playing	We/You/They weren't playing	Were we playing?
Pret. pluscuamp. simple	I had played	I hadn't played	Had I played?
	He/She/It had played	He / She / It hadn't played	Had he played?
	We/You/They had played	We/You/They hadn't played	Had we played?
Pretérito pluscuamp. continuo	I had been playing	I hadn't been playing	Had I been playing?
	He/She/It had been playing	He/She/It hadn't been playing	Had he been playing?
	We/You/They had been playing	We/You/They hadn't been playing	Had we been playing?
<i>used to</i>	I used to play	I didn't use to play	Did I use to play?
	He / She / It used to play	He / She / It didn't use to play	Did he use to play?
	We / You / They used to play	We / You / They didn't use to play	Did we use to play?
Pretérito perfecto simple	I have played	I haven't played	Have I played?
	He / She / It has played	He / She / It hasn't played	Has he played?
	We / You / They have played	We / You / They haven't played	Have we played?
Pretérito perfecto continuo	I have been playing	I haven't been playing	Have I been playing?
	He / She / It has been playing	He / She / It hasn't been playing	Has he been playing?
	We / You / They have	We / You / They	Have we been playing?

	been playing	haven't been playing	
<i>will</i>	I will play	I won't play	Will I play?
	He / She / It will play	He / She / It won't play	Will he play?
	We / You / They will play	We / You / They won't play	Will we play?
<i>be going to</i>	I am going to play	I am not going to play	Am I going to play?
	He / She / It is going to play	He / She / It isn't going to play	Is he going to play?
	We / You / They are going to play	We / You / They aren't going to play	Are we going to play?
<i>Futuro perfecto</i>	I will have played	I won't have played	Will I have played?
	He / She / It will have played	He / She / It won't have played	Will he have played?
	We / You / They will have played	We / You / They won't have played	Will we have played?
<i>Futuro continuo</i>	I will be playing	I won't be playing	Will I be playing?
	He / She / It will be playing	He / She / It won't be playing	Will he be playing?
	We / You / They will be playing	We / You / They won't be playing	Will we be playing?

Verbos irregulares

Grupo 1

Infinitivo	Pasado simple	Participio de pasado	Infinitivo	Pasado simple	Participio de pasado
cost	cost	cost	read /rid/	read /red/	read /red/
cut	cut	cut	set	set	set
hit	hit	hit	shut	shut	shut
hurt	hurt	hurt	spread	spread	spread
let	let	let	upset	upset	upset
put	put	put	wet	wet	wet

Grupo 2

bring	brought	brought	meet	met	met
build	built	built	pay	paid	paid
burn	burnt	burnt	say	said	said
buy	bought	bought	sell	sold	sold
catch	caught	caught	send	sent	sent
dream	dreamt	dreamt	shoot	shot	shot
feed	fed	fed	sit	sat	sat
feel	felt	felt	sleep	slept	slept
fight	fought	fought	smell	smelt	smelt
find	found	found	spend	spent	spent
get	got	got	spill	spilt	spilt
have	had	had	sty	stood	stood
hear	heard	heard	stick	stuck	stuck
hold	held	held	sting	stung	stung
keep	kept	kept	strike	struck	struck
lead	led	led	sweep	swept	swept
learn	learnt	learnt	swing	swung	swung
leave	left	left	teach	taught	taught
lend	lent	lent	tell	told	told
light	lit	lit	think	thought	thought
lose	lost	lost	understand	understood	understood
make	made	made	weep	wept	wept
mean	meant	meant	win	won	won

Grupo 3

be	was/were	been	hide	hid	hidden
become	became	become	know	knew	known
begin	began	begun	lie	lay	lain
bite	bit	bitten	ride	rode	ridden
break	broke	broken	ring	rang	rung
choose	chose	chosen	rise	rose	risen
come	came	come	run	ran	run
do	did	done	see	saw	seen
draw	drew	drawn	shake	shook	shaken

drink	drank	drunk	show	showed	shown
drive	drove	driven	sing	sang	sung
eat	ate	eaten	speak	spoke	spoken
fall	fell	fallen	steal	stole	stolen
fly	flew	flown	swim	swam	swum
forbid	forbade	forbidden	take	took	taken
forget	forgot	forgotten	tear	tore	torn
forgive	forgave	forgiven	throw	threw	thrown
give	gave	given	wake	woke	woken
go	went	gone	wear	wore	worn
grow	grew	grown	write	wrote	written